



Roman Hájek

Druhého ročníku se k radosti organizátorů zúčastnil filmový a divadelní herec Jaroslav Dušek, který si hravě poradil se všemi všetečnými dotazy diváků.

Půl kila nadšení, dvě deka snahy, tři sáčky peněz a špetku dobré nálady smícháme dohromady. Ten správný šmak ale všemu dá teprve hrst (více či méně) kvalitních filmů (není třeba jimi šetřit). Ovšem pozor, filmy musí být jen a jen amatérské či nekomerční (či oboje)! Jinak to vůbec nemá smysl!!!

A cože jsme si to tentokrát upekli? Žaludek to nezasytí, ale je to dobré! Peče se to dlouho a za jediné odpoledne je to celé pryč! Nechme už však těch hádanek. Zkrátka a dobře, řeč tu samozřejmě není o jídle, ale o festivalu nekomerčního a amatérského filmu s názvem Klapka. Tentokrát se konal už potřetí a kuchtíkům se (jako každý rok) vydařil.

Když před hojně zaplněným divadlem Lampion vystoupili letos v únoru herci Pavel Nový a Klára Jandová, aby společně s mladým režisérem Robinem Kašpaříkem představili svůj film Seance, bylo to pro Helenu Podroužkovou dost za očekávání, jež původně do Klapky vkládala. „Chtěli jsme nějak rozproudit kulturní život v Kladně a dát prostor filmům, které lidi dělají z radosti a nadšení a které by se jinak k lidem pořádně nedostaly,“ popisuje ředitelka všech dosavadních ročníků Klapky původní záměr.

U vzniku celého podniku byla šťastná shoda okolností. Kladno uvažovalo o pořádání Febiofestu, ale podmínkám takto velké akce nebylo schopné vyhovět. Helena a skupina jejích přátel ve stejné době přemýšleli o organizaci nějaké kulturní akce. A zároveň Helena dostala od svého kamaráda Jana Burdíkova zajímavou nabídku. Správný základ těsta byl na světě. Jan Burdík totiž tou dobou ve Slaném pořádal už několikrát roč-

ník filmové přehlídky Slan-fest a nabídl, že by v Kladně mohla vzniknout jeho odbočka.

„Dělali jsme to zpočátku víceméně na koleni. Zkoušeli jsme, jestli to vyjde, a ono to vyšlo,“ vzpomíná Helena. S nastartováním projektu jim výrazně pomohlo město, i když si organizátoři zvládli sehnat i několik sponzorů.

Prvního března 2008 tedy klapla kladenská Klapka (jazykolam opakuj do jazykazlomu) poprvé. Částečně vše běželo pod hlavičkou slánského sdružení, organizátoři ale přišli i s několika novými ingrediencemi – a postupně se od svého předobrazu úplně oddělili. Kladenské divadlo, kde se premiéra odehrávala, praskalo ve švech. A už u svého zrodu měla Klapka vše, co má správný festival mít – kromě skvělé atmosféry i takové drobnosti jako festivalové noviny, tričko nebo výběr promítaných filmů na DVD.

Jak se to peče...

Něco takového jako filmový festival – i když trvá jen jedno odpoledne a večer a nemusí se starat o červený koberec pro celebrity – nepadá z nebe. Organizátoři celý ročník plánují už zhruba půl roku dopředu. Filmy hledají na specializovaných webech nebo mezi známými. A z několika desítek, které každoročně dorazí (cca 60-80), pak postupně vybírají.



Je přítom jedno, jestli jde o hudební klip, animovanou hříčku nebo téměř profesionální horor. Na žánrové vymezení se nehledí, ostatně amatérské počiny je často vůbec těžké zařadit a jejich úroveň je rozkolísaná. „Snažíme se ukazovat všechno, co má nějaký nápad, myšlenku, nebo sdělení, pokud je to koukatelné a vyhovuje to aspoň základním mezím slušnosti,“ říká Helena. Rozdíl je hlavně mezi skutečnými amatéry a studenty filmových škol, kteří na festival posílají své školní práce. Letos se studentských filmů sešlo prvně větší množství, a organizátoři proto pro příští ročník uvažují, že by divácké hlasování rozdělili na dvě kategorie (studentské filmy a amatérské filmy), aby se srovnávala jen díla skutečně srovnatelná.

Potěšitelné je, že každý rok má své želízko v ohni i Kladno – zatím byly vždy zastoupeny aspoň dva filmy místních filmařů. Druhý ročník kladenští dokonce téměř úplně ovládli, když si ze soutěže odnesli třetí (Aleš Klíma) a první (Rosana Zvebilová) místo. Právě Rosana Zvebilová přispěla zatím do všech ročníků.

„Byl pro nás malý zázrak, zjistit, že máme i tady široké filmaře,“ svěruje se Helena a zároveň přiznává, že oproti přespolním mají při zařazování do programu

A aby toho nebylo málo, součástí Klapky je také hudební program. Výběr kapel je v režii organizátorů a přednost mají samozřejmě místní. Na dosavadních třech festivalových odpoledních dostaly příležitost skupiny Zrní, The Furnitures a Vivien's Shadow.



Atmosféru Klapky dotváří moderátorská dvojice Jan Bíroš a Jiří Ruml, která provází celým odpolednem a večerem. Ke Klapce se přitom přidali jen zvláštní shodou okolností. Prvním ročníkem festivalu měl provázet moderátor z rádia Relax. Dvě hodiny před začátkem ale volal organizátorům, že je nemocný a nedorazí. Narychlo se podařilo sehnat Honzu Bíroše, který prakticky bez znalosti věci skvěle sehrál roli filmového režiséra a dokázal po celou dobu utáhnout publikum. Od té doby s festivalem spolupracuje, přizval si Jiřího Rumla a společně tvoří scénky před jednotlivými bloky filmů. „Dopředu nikdy nevíme, co si připraví. Necháváme se překvapit,“ říká Helena.



menší výhodu. „Snažíme se jim při výběru nenadržovat, ale určitý patriotismus se tu projevuje. A roli hraje i to, že kladenský film přiláká víc diváků, přijdou se podívat lidi, co film dělali a jejich kamarádi, udělá jim to radost, je tam pro nás přímější zpětná vazba. Zkrátka děláme festival pro Kladno.“

A přílohy...

Klapka ale nejsou jen filmy. Neodmyslitelně k ní patří i fotografická soutěž. S nápadem obohatit přehlídku o fotky přišli amatérští fotografové Michal Vlček a Magdalena Nováková, kteří také v prvních dvou ročnících

sami vybírali z došlých snímků ty nejlepší. Teprve letos si k této práci přizvali celou odbornou porotu.

Fotosoutěž vznikla i proto, aby se lidé koukali kolem sebe a zkoušeli nějak zachytit Kladno. Také témata prvních dvou ročníků s Kladnem úzce souvisela. Teprve letos se tematika rozšířila – i když Helena připouští, že se soutěž k ryze kladenským otázkám zase vrátí.

Fotografie prochází pečlivým výběrem. Organizátoři pak zvolené snímky nechávají na vlastní náklady tisknout a snaží se jim zajistit i co nejlepší

prezentaci – třeba i po skončení filmové přehlídky. Po prvních dvou ročnících tak výstava putovala dál do Klubu Spirála a Sládečkova vlastivědného muzea, letos se její pokračování dotáhnout nepodařilo. „To cítíme jako náš dluh,“ přiznává Helena.

Každý rok je k výstavě přizván nesoutěžní čestný host z řad profesionálních fotografů. „Tím nechceme poukázat na rozdíl mezi profesionální a amatérskou fotografií, ale bereme to jako možnou inspiraci pro diváky do dalších ročníků,“ říká organizátor fotosoutěže Michal Vlček. V pozici čestných hostů se postupně prostrídali fotografové Tomáš Lébr, Šimon Vejvančický a Jiří Hanke.

Další chod

A co chystá Klapka do budoucna? Určitě ne rozšiřování přehlídky co do množství, říká Helena Podroužková: „Už



takhle jsou to čtyři hodiny filmů na jedno odpoledne, to nám připadne ažaž. Filmů sice dostáváme hodně, ale musí se třídit. I za organizátory musím říct, že víc bychom asi nezvládli.“ Měnit se nebude ani místo – poprvé letos se festival nastěhoval do nově zrekonstruovaného Lampionu a změna prostředí mu jen prospěla.

Současní organizátoři by navíc do provozu chtěli zasvětit mladší zájemce. S Klapkou totiž začínali jako studenti, teď už však většinou pracují, a mají tak méně času. „Letos nám vypomáhala řada středoškoláků – a těm bychom všechno postupně rádi předali,“ říká Helena. Sama počítá s tím, že příští, čtvrtý ročník, bude poslední, který povede. „Jsme rádi, že když to uděláme, tak je v divadle plno.“

Ostatně přijďte se přesvědčit. Další chod se servíruje 19. února 2010 – a určitě bude stát za to.



Kladenští filmaři na Klapce

2008

Vestern (Jan Šenfeld) – 4. místo
Evoluce (Rosana Zvelebilová)

2009

Krokemachr 1 000 (Rosana Zvelebilová) – 1. místo
Cesta hustým lesem (Aleš Klíma) – 3. místo
Lovesorry (Red Shine Studio)

2010

Noční oční (Rosana Zvelebilová)

Kladno tématem pro film

2009

Koněv
(nekladenský filmař
Jan Šípek)

